

Tematické plány pro školní rok 2022-2023

Hudební výchova

Mgr. Petr Palička

PhDr. Václav Tabášek

Hudební výchova pro 1. ročník gymnázia podle ŠVP

- IX.-X. Zpíváme v lidovém dvojhlasu
Jak „funguje“ hudba (hudební výrazové prostředky)
Když se sejdou housle s basou (hudební nástroje v lidové hudbě)
- XI.-XII. Co je to partitura aneb všechny nástroje v jedné
knížce Když se něco obměňuje, může to být variace
Zpěvácké intermezzo: Vánoce
Akord, terciová stavba akordu
- I.-II. Křížek, bé či odrážka není žádná překážka
Zpěvácké intermezzo: Barvy
Hrajeme a zpíváme ve dvou, třech, čtyřech...
Stupnice moll melodická
- III.-IV. Píseň a její hudební forma
Proměny písně ve staletích
Hudba na jevišti (opera, opereta muzikál, hudební revue)
Ta naše opera česká
Zpěvácké intermezzo: Přátelé
- V.-VI. Hudba a tanec (balet, výrazový tanec)
Hudba a slovo (melodram, scénická hudba)
Hudba, kam se podíváš
Zpěvácké intermezzo: Nakonec

Hudební výchova pro 2. ročník gymnázia podle ŠVP

- IX. - X. Putování za lidovou písní (a nejen
naší) O lidském hlase
Harmonická moll aneb bez legrace...
Polyfonie neboli vícehlas (kánon a fuga)
- XI. - XII. To je koncert!
Nešvary v hudbě
O sonátě a sonátové formě
Zpěvácké intermezzo: O lásce
- I. - II. My jsme hráli na cimbály, všechny myši
tancovaly Symfonie, symfonická báseň
Zpěvácké intermezzo: Na cestě
Duchovní a světská hudba (kantáta a oratorium)
- III. - IV. Kucmoch, kucmoch, ten já ráda... (opakování
taktování) Hudební přehrávače a nosiče
Muzikál
- V. - VI. O tvorbě skladatele, skladatelských
technikách Interpret a jeho místo v
hudebním umění
Zpěvácké intermezzo: Na rozloučenou

Hudební výchova pro 3. ročník gymnázia podle ŠVP

- IX.-X. Úvod aneb zase ta škola
Co je umělé a neumělé hudba
Letem hudebními dějinami: Původ hudby, pravěk a starověk
- XI.-XII. USA jako kolébka jazzu a moderní populární hudby
Stupnice, tónina, modální stupnice
Letem hudebními dějinami: Středověk-gotika
- I.-II. Letem hudebními dějinami: Renesance
Za tajemstvím akordových (kytarových) značek
Rock and roll a country and western v USA 50. let
Letem hudebními dějinami: Baroko
- III.-IV. Anglie jako vstupní brána moderní hudby do Evropy a rock 60. let
Letem hudebními dějinami: Klasicismus
Moderní hudební nástroje
Letem hudebními dějinami: Romantismus
- V.-VI. Vážná (umělé) hudba 20. století (1.)
70. a 80. léta v moderní populární a rockové hudbě
Vážná (umělé) hudba 20. století (2.)

Hudební výchova pro 4. ročník gymnázia podle ŠVP

IX.-X. Letem hudebními dějinami-Počátky našich hudebních dějin
Česká populární (nonartificiální) hudba (úvodní přehled)
Rytmus, metrum, tempo (opakování a prohloubení znalostí)

XI.-XII. Letem hudebními dějinami-Hudební renesance v Čechách
Jazz a swing v české hudbě
Letem hudebními dějinami-České hudební baroko

I.-II. Trampská píseň
Něco z harmonie- harmonizace (část první)
Letem hudebními dějinami- Český hudební klasicismus
50. a 60.léta- divadla malých forem
Technika v hudbě- nahrávací technika

III.-IV. Letem hudebními dějinami-Český hudební romantismus
Něco z harmonie- harmonizace (část druhá)
60. léta- big beat

V.-VI. Letem hudebními dějinami-
20. století v české vážné (artificiální) hudbě
70. a 80. léta v české moderní populární hudbě
90. léta-a co dál?

Hudební výchova pro 5. ročník gymnázia podle ŠVP

IX.-X PERIODIZACE DĚJIN HUDBY

Pravěk, starověk, středověk

Novověk-renesance, baroko, klasicismus, romantismus

Hudba přelomu 19. a

20.století Hudba 20. století

XI.-XII. PRAVĚKÉ A STAROVĚKÉ UMĚNÍ

Vývoj notace

STŘEDOVĚKÉ UMĚNÍ

Gregoriánský chorál

Staré církevní stupnice

Nástrojová gotická hudba

I.II. NOVOVĚK-RENEANCE

Propojení hudby církevní a světské

Značky a zkratky notového písma

ČESKÁ HUDBA NEJSTARŠÍCH DOB DO KONCE RENESANCE

Česká lidová a světská píseň

Instrumentální hudba

III.-IV. BAROKO

Hudební znaky-koncertantní styl, generálbas

Opera, oratorium, kantáta

Vrcholné baroko a jeho nejvýraznější osobnosti

Interpretace barokní hudby

V.-VI. ČESKÉ HUDEBNÍ BAROKO Významné

osobnosti naší barokní hudby

KLASICISMUS

Hudební znaky-symfonie, smyčcový kvartet, osobnosti

Hudební výchova pro 6. ročník gymnázia podle ŠVP

IX.-X. ČESKÝ HUDEBNÍ KLASICISMUS

Čechy konzervatoří Evropy

Česká hudební emigrace

ROMANTISMUS

Hudební znaky-umění národní, symfonická báseň

Zakladatelé a hlavní představitelé romantismu

XI.-XII. NOVOROMANTISMUS

Programní symfonie, symfonická báseň

Významní představitelé novoromantismu

KLASICKO-ROMANTICKÁ SYNTÉZA

Rozvoj národních hudebních škol ČESKÁ

HUDBA 19. STOLETÍ

České národní obrození v hudbě

B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich

I.-II. HUDBA PŘELOMU 19. a 20. STOLETÍ Francouzský impresionismus C. Debussy, M. Ravel HUDBA 20. STOLETÍ

Základní umělecké proudy-moderní umění

Novodobé skladatelské systémy

Seriální hudba, punktualistická hudba, aleatorní hudba,
elektronická hudba, konkrétní hudba, grafická hudba

III.-IV. ČESKÝ REALISMUS A IMPRESIONISMUS

Přelom 19. A počátek 20. Století J. B. Foerster, V. Novák, J.

Suk, O. Ostrčil

Česká hudební moderna- L. Janáček, B. Martinů

Čtvrttónová hudba-A. Hába

POPULÁRNÍ HUDBA

Opereta, muzikál

V.-VI. JAZZ –jeho historie, spirituál, balada a blues, ragtime

Klasický jazz, moderní jazz, swing

HUDEBNÍ DNEŠEK A JEHO KÖŘENY